



## JUNY 2026



#AusDeLaMarinaAlta #Cadenera  
#Cadeneres en la lloma, verderols en el panser, les perdius en l'estepar, teuladins en el carrer

*Imatge: SEOBirdLife*

**#CadeneresEnLaLloma,VerderolsEnElPanser,LesPerdiusEnL'estepar,TeuladinsEnElCarrer**

## ÍNDEX

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| <u>Altres Músiques</u> .....      | <u>3</u>  |
| <u>Dansa i ballet</u> .....       | <u>4</u>  |
| <u>Exposicions</u> .....          | <u>4</u>  |
| <u>Cursos i tallers</u> .....     | <u>5</u>  |
| <u>Convocatòries</u> .....        | <u>6</u>  |
| <u>Rutes i visites</u> .....      | <u>6</u>  |
| <u>Ressenyes</u> .....            | <u>7</u>  |
| <u>L'entrevista del mes</u> ..... | <u>13</u> |



## ALTRES MÚSIQUES

---

### Pedreguer

#### Audició de cor

Divendres 5 · Residència Nuestra Señora del Carmen

Cal consultar l'horari a les xarxes socials del conservatori.

### Pedreguer

#### Audició de guitarra clàssica

Divendres 5 · Escola de música

Cal consultar l'horari a les xarxes socials del conservatori.

### Pedreguer

#### Audició de conjunt

Dissabte 6 · Escola de música

Cal consultar l'horari a les xarxes socials del conservatori.

### Pedreguer

#### Audició de flauta

Dilluns 8 · Escola de música

Cal consultar l'horari a les xarxes socials del conservatori.

### Pedreguer

#### Audicions de dolçaina i tabalet

Dimarts 9 · Escola de música

Cal consultar l'horari a les xarxes socials del conservatori.

### Pedreguer

#### Audició de percussió

Dimecres 10 · Escola de música

Cal consultar l'horari a les xarxes socials del conservatori.

### Pedreguer

#### Audició de vent metall

#### Dimecres 10 · Escola de música

Cal consultar l'horari a les xarxes socials del conservatori.

### Pedreguer

#### Audició de piano

Dimarts 16 · Escola de música

Cal consultar l'horari a les xarxes socials del conservatori.

### Pedreguer

#### Audició de saxòfon

Dijous 18 · Escola de música

Cal consultar l'horari a les xarxes socials del conservatori.



## DANSA I BALLET

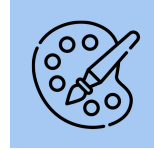
---

### Pedreguer

#### Fi de Curs de Dansa Moderna

Dissabte 13 · 19:00 h · Espai Cultural la Pista

Entrades fent clic [aquí](#).



## EXPOSICIONS

---

### Benissa

#### 'Jack'

Del 8/5 al 6/6 · Seu Universitària

Inauguració de l'exposició el dia 8 de maig a les 19:00 h.

A càrrec del col·legi Gargasindi.

### Dénia

#### 'Nueva Arqueología'

Del 16/5 al 7/6 · Centre d'art l'Estació

Inauguració el dia 16 a les 18:30 h.

Horari: de dilluns a dissabte de 10:00 h a 14:00 h i de 17:00 h a 20:00 h i diumenges de 9:00 a 15:00 h.

### Dénia

#### Reinterpretació de l'obra de Toni Ortolà

Del 28/5 al 6/6 · Casa de Cultura

Exposició a càrrec de l'alumnat EPA de Dénia.

Inauguració el dia 28 a les 19:00 h.

Horari: de dilluns a divendres d'11:00 h a 14:00 h i de 17:00 h a 21:00 h i dissabtes de 10:00 h a 13:30 h.

### Dénia

#### 'Errancias'

Del 28/5 al 13/6 · Casa de Cultura

Inauguració el dia 28 a les 19:00 h.

Horari: de dilluns a divendres d'11:00 h a 14:00 h i de 17:00 h a 21:00 h i dissabtes de 10:00 h a 13:30 h.

### Dénia

#### Originals d'Andrés Jaén

Del 28/5 al 30/6 · Biblioteca Pública Juan Chabàs

Inauguració de l'exposició el dia 28 de maig a les 19:30 h.

## Benissa

### Aus de la Marina Alta

Del 29/5 al 17/6 · Centre d'art Taller Ivars

Exposició fotogràfica itinerant per a públic familiar i públic general.

Inauguració divendres 29 de maig a les 20:00 h amb la projecció del documental 'L'últim niu: riquesa i fragilitat als ecosistemes de la Marina Alta'.

Horari de visites: de dimarts a dissabte de 18:00 h a 20:30 h.



## CURSOS I TALLERS

---

### Benissa

#### De la teoria a la pràctica: automatitza els teus processos amb IA

Del 7/5 al 4/6

Horari: dijous de 17:00 h a 20:00 h.



## CONVOCATÒRIES

---

### Dénia

#### XII Concurs de pintura ràpida Ciutat de Dénia

De l'1/5 al 12/6

Inscripcions obertes per al concurs del 14 de juny de 9:00 h a 14:00 h.

Més informació fent clic [ací](#).



## RUTES I VISITES

---

### Calp

#### Banys de la Reina

De l'1/5 al 20/6

Horari: de dimarts a dissabte de 10:00 h a 13:00 h i diumenges i festius de 10:00 h a 12:00 h.

Cal inscripció a [cabdelareina@esatur.com](mailto:cabdelareina@esatur.com).

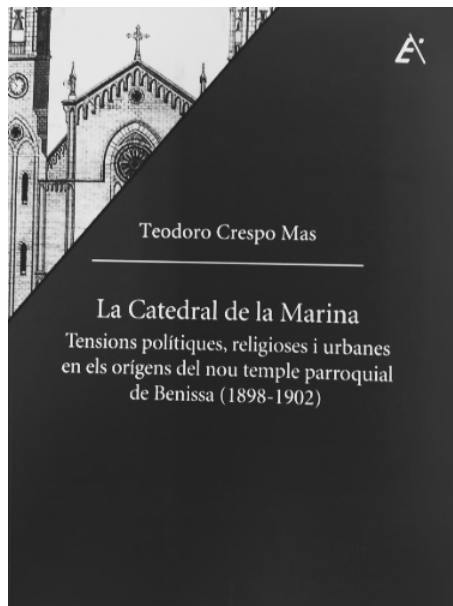
## RESSENYES



ressenyes recerca 2026

### **Ressenya de juny'26: La Catedral de la Marina: tensions polítiques, religioses i urbanes en els orígens del nou temple parroquial de Benissa (1898-1902)**

**‘La Catedral de la Marina: tensions polítiques, religioses i urbanes en els orígens del nou temple parroquial de Benissa (1898-1902)’ de Teodoro Crespo Mas**



Teodoro Crespo Mas és doctor en Història per la Universitat d'Alacant i professor de secundària. S'ha especialitzat en Història antiga i en l'estudi del patrimoni arqueològic, etnoarqueològic i etnopoètic de Benissa i dels pobles veïns.

En 'La Catedral de la Marina: tensions polítiques, religioses i urbanes en els orígens del nou temple parroquial de Benissa (1898-1902)' ens parla de la rellevància històrica de la monumental catedral de Benissa, construïda a principis del segle passat. Quines motivacions van portar el poble de Benissa a construir una catedral d'aquesta magnitud? El context històric d'aquest moment és el que pretén explicar-nos l'autor, amb els conflictes polítics, socials i religiosos del moment.

## RESSENYES



### Ressenya de juny'26: Amb el cor plenet

#### Bèrnia: 'Amb el cor plenet'



Bèrnia és un grup valencià, compost per huit dones, la majoria procedents de l'Horta Sud, dedicades a la docència i a la formació musical. El grup es va conformar el 2024 i el 2025 ja van llançar el seu primer àlbum: 'Amb el cor plenet'.

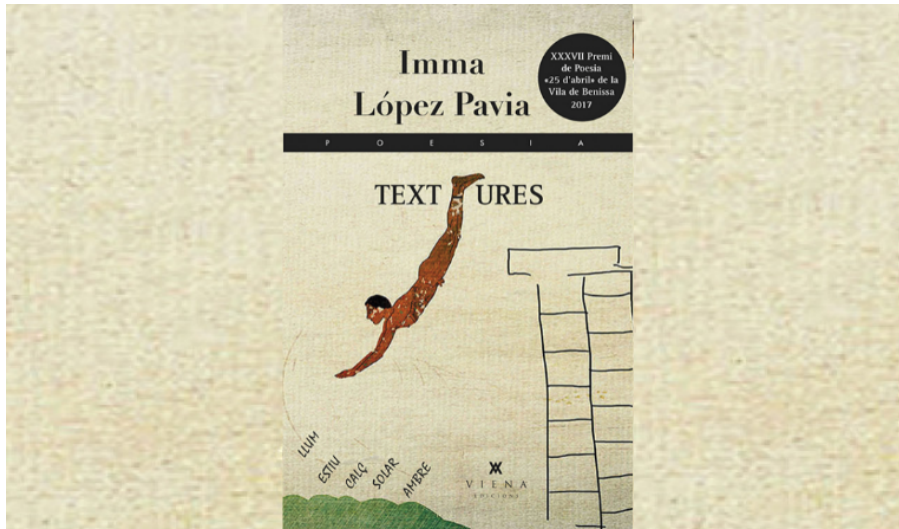
El disc inclou els deu temes següents. 'El meu present' és la primera cançó, que tracta l'amor i la llibertat. El segon, 'Amants' és un tema inspirat en el poema de 'Els Amants' de Vicent Andrés Estellés. Després va 'L'últim ball', una balada d'amor de ritme suau, amb el so del piano i un espectacular solo de trompeta. 'Addicta a tu' ens presenta un estil que s'apropa a l'electrònica. La cinquena és 'Sempre juntes', també dedicada a l'amor amb l'acompanyament de la

guitarra. ‘Amb el cor plenet’ d’estil semblant a la rumba, és una animada melodia de percussió i trompeta, que parla d’amor i felicitat. ‘La gent amb caliu’ té un toc optimista i esperançador i d’amor a la vida. ‘Paradís’ mostra l’amor a la nostra terra. Les dues últimes són ‘Viatge a la Moon’ i ‘Viatge a la Moon remix’, cançons de festa que barregen la música electrònica i els instruments musicals tradicionals.

Aquest grup crea un so distintiu i autèntic a través de la varietat instrumental: guitarra, baix, teclats, bateria, percussions, vents i tot això, combinat amb elements moderns com a sintetitzadors i música electrònica. Bèrnia convida a ballar i a gaudir de l’ací i ara.



## RESSENYES



Ressenya literària 2026

## Ressenya de juny'26: Text-ures

### ‘Text-ures’, d’Imma López Pavia

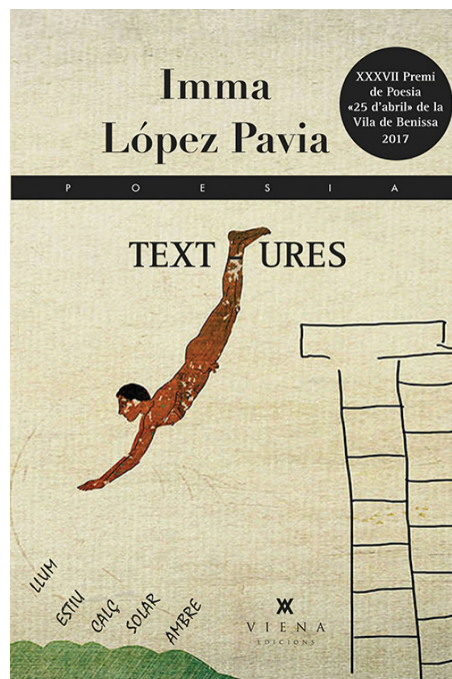


Imma López Pavia (Llanera de Ranes, 1962) és llicenciada en Filologia Catalana i professora de llengua i literatura universal a València. Ha participat en diverses antologies i Santuaris, Premi Ciutat d’Alcoi (2015), és el seu primer recull de poemes en solitari. La poesia, entesa

com un viatge per la vida, continua el seu recorregut amb Text-ures, Premi Vila de Benissa 2017, un retorn al país perdut de la infantesa, als tactes, colors, sabors i perfums d’un temps i un espai petit però infinit. Aquest llibre explora experiències personals i percepcions del món quotidià, transformant-les en imatges sensorials i emocionals a través del llenguatge poètic.

Cada poema és una mena de mirall de la realitat, on l'autora capta impressions, sentiments i observacions amb una sensibilitat fina i introspectiva. Aquestes vivències no es presenten de manera literal, sinó que es transformen en imatges poètiques carregades de sensacions i emocions, com si cada paraula fos un pinzell que dibuixa textures, colors i ritmes del seu entorn. Així, l'autora aconsegueix que el lector senta i perceba la quotidianitat amb intensitat, convertint escenes urbanes, naturals o interiors en experiències sensorials que van més enllà del simple relat i evoquen emocions profundes i intuïtives.

Per tot això, *Text-ures* és un recorregut íntim i visual del món urbà i personal de l'autora, que convida el lector a observar amb atenció els detalls i textures que sovint passen desapercebuts en la vida diària.



## L'ENTREVISTA DEL MES



L'entrevista del mes

### Entrevista del mes de juny'26: Just I. Sellés

#### ENTREVISTA A JUST I. SELLÉS, ESCRIPTOR

Just I. Sellés era enginyer d'obres públiques, professió que va abandonar per dedicar-se a l'escriptura. L'any 2009 es proclamà finalista del premi Azorín de novel·la amb *El llanto del petirrojo*, la seua primera obra literària. El 2014 va publicar la novel·la històrica *Al-Azraq el Blau. Crònica de la conquesta de la Muntanya*, segurament la seua obra més coneguda. Des d'aleshores va quedar captivat per aquest personatge històric a qui ha dedicat un seguit de publicacions: novel·la històrica, foto-llibre de divulgació històrica, novel·la gràfica, còmic juvenil... La seua última obra és el llibre-disc *En temps d'al-Azraq*, editat de la mà del gran mestre musicòleg Eduardo Paniagua.

**Per a començar, ens podries explicar breument qui era al-Azraq i per què és important el personatge aquest 2026?**

Al-Azraq és un personatge històric molt pobrament documentat per la seua condició de perdedor. El que més

destacaria d'ell és que va ser un coratjós defensor de la seua terra i del seu poble. És, per tant, un model de conducta exportable al segle XXI: tant de bo, els nostres governants actuals defensaren la nostra terra com ell ho va fer, en lloc de vendre-la al capital. I tant de bo defensaren també la nostra llengua, la nostra cultura i la nostra gent amb polítiques que garantiren la integritat de la nostra identitat i l'accés del poble a un habitatge digne, entre altres moltes necessitats. Aquest 2026 fa set-cents cinquanta anys de la seua mort i pensem que cal fer-se ressò d'aquesta efemèride i aquest personatge que va ser un referent per al seu poble i un model de conducta.

### **Per què vas decidir deixar l'enginyeria i començar a escriure?**

L'any 2008 el sector de la construcció va entrar en una profunda crisi, i en 2009 vaig ser finalista del Premi Azorín. Vaig sentir que la vida m'obria una porta i em donava una oportunitat, i vaig decidir agafar el tren de la literatura, un viatge que encara dura.

### **Per què la figura d'Al-Azraq va despertar el teu interès?**

Em va cridar l'atenció el que hem comentat en la primera pregunta: la defensa coratjosa que va fer del seu poble i la seua terra. Em va captivar aquesta qualitat del governant, tan poca habitual en els nostres dies, on la terra es ven indiscriminadament al capital sense importar els efectes que això comporta per a la nostra gent. Sí, el Blau és un personatge digne de conèixer: és per a mi un gran honor tindre la possibilitat de parlar d'ell i de donar-lo a conèixer.

### **Quantes obres has escrit sobre al-Azraq?**

En realitat tot deriva de la novel·la històrica *Al-Azraq, el Blau. Crònica de la conquesta de la Muntanya*. Va ser la meua primera obra sobre ell i la més coneguda pel punt de vista que proposa al lector. Després, vaig publicar *Al-Azraq. El visir que somiava la Muntanya*, un foto-llibre de divulgació històrica i investigació, que ofereix un recorregut fotogràfic pels dominis del Blau. Més tard, de la mà de l'il·lustrador Daniel Olmo, vam publicar la novel·la gràfica *Al-*

*Azraq, el malson de Jaume I* i el còmic juvenil *Al-Azraq, la història mai contada*, per acostar el personatge al jovent. L'última obra que he publicat sobre ell es titula *En temps d'Al-Azraq*, i és un llibre-disc que ens aproxima al personatge des de la poesia, la música i la història. I quina música...

### **Per a escriure novel·les històriques cal documentar-se bé i investigar. Podries explicar-nos com va ser el procés de creació de la teua novel·la històrica *Al-Azraq el Blau*?**

El primer que cal fer és documentar el context històric i l'àmbit geogràfic; també, traçar el perfil humà del protagonista en la mesura que siga possible. En aquest cas no existia aquest tipus de documentació personal. Una vegada s'ha documentat tot el que resulta necessari, cal fer una cosa que de vegades passem per alt: conèixer de primera mà els escenaris de la novel·la. En el meu cas, passar cinc dies a soles al castell de Benissili, la residència principal del Blau, va resultar fonamental per a intuir la part humana del personatge. Viure les mateixes nits, albaades, capvespres, sorolls, olors que el Blau va viure, caminar els mateixos camins, beure l'aigua de la mateixa font, em va proporcionar moltíssima informació. Em vaig posar en la pell del personatge, circumstància que em va ajudar a entendre certes coses. Com no havia d'estimar al-Azraq la seua terra si va viure a la vall de Gallinera? Quan entenem aquestes coses és més fàcil omplir els buits de la seua història per enllaçar amb continuïtat i coherència els fets històrics. En resum, vaig haver de barrejar el treball de gabinet amb un treball de camp exhaustiu.

### **Quins vestigis d'al-Azraq i de la cultura andalusina podem trobar hui en dia a la comarca?**

El llegat andalusí a la comarca és molt evident, sobretot en la part interior de les valls de la Marina, on romanen en peu, encara que en estat ruïnós, moltíssimes fortificacions d'època andalusina i no pocs despoblats moriscos. A part d'aquests vestigis arquitectònics, com a llegat de la cultura andalusina, hi resten una barbaritat de coses: el paisatge, els

abancalaments, l'agricultura de regadiu, cultius com l'arròs i la taronja, la gastronomia, els dolços, especialment els d'ametlla, costums, i moltes paraules al diccionari, i molts topònims. El llegat genètic també està ben present en el nostre dia a dia, sobretot als pobles de l'interior, on la fisonomia morisca sembla prou evident. Som moros en bona part, i això cal dir-ho amb d'orgull, perquè ser hereu de la cultura andalusina, d'eixa societat tan culta i gaudidora, és motiu per a sentir-se orgullós.

**Creus que cal més difusió d'aquests temes històrics sobretot entre els joves, que coneixen història d'altres països abans que la seua història més propera?**

Òbviament sí, però no solament entre els joves. Pense que cal en tota la societat valenciana. En altres societats no ho sé, supose que passarà semblant, però sobretot en la valenciana som molt ignorants de la nostra història, i això és preocupant perquè qui no coneix els seus orígens difícilment pot estimar la seua identitat. Resulta molt important saber d'on venim per saber qui som i quin és el nostre lloc. Sobretot som molt ignorants de la història anterior a Jaume I, que també és història de la nostra terra, encara que no ho siga de la nostra cultura. Al-Àndalus va ser un bressol de cultura i no només ens ha llegat moltes coses, sinó que en té altres moltes de les quals ens caldria aprendre.

**Moltes gràcies, Just!**



 Whatsapp

 Telegram

 Correu electrònic

## O seguïu-nos a les Xarxes Socials!

Mancomunitat Comarcal de la Marina Alta:



Xarxa Jove Marina Alta:



Xarxa Esportiva Marina Alta:

